Chandra Kala Shahjeeyam



PUBLISHED BY:
Sarasvathi Mahal Library Society
THANJAVUR

Pric Rs: 7

श्रीचोक्कनाथकविप्रणीतं

॥ चन्द्रकलाशाहजीयम् ॥

(काव्यम्)

संपादकः

संस्कृतमहालयसंस्कृतपण्डितेन

न. श्रीनिवासेन

(वेदान्तशिरोमणि-वेदान्तविशारद-तमिल् विद्वान्)

संशोध्य, संस्कृत द्राविडीप्रस्तावनासहितं परिष्कृत्य प्रकाशितम्



प्रकाशनम्

सरस्वतीमहालय कार्यकारिणी समितिः

तञ्जावूर्

१९९१

मूल्यम्-6-50

CANDRAKALA – SHAHJEEYAM

by

COKKANATHA KAVI

Edited

with Introduction in Sanskrit and Tamil

by

Sri N. SRINIVASAN

(Vedanta siromani - Vedanta Visarada)

Tamil Vidwan

Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library

Thanjavur

Published by

TANJORE MAHARAJA SARFOJI'S

SARASVATHI MAHAL LIBRARY

TANJAVOOR

1991 **Price: Rs.** 6-50



PREFACE

We are very happy that Sarasvathi Mahal Library is publishing a good Sanskrit work named 'CHANDRA KALA SHAHAJEEAM' (Amanat 19/34/ Collections) of CHOKKANATHA KAVI.

The Author was a poet in the Royal Court of Shaji The Maharaja of Thanjavur (1684-1710).

The poet in this small work gives a vivid picture of 'VIPRALAMBHA SRINGARA' in a lucid language. The style of description reminds us the Great Kalidasa.

Our thanks are due to the editor Sri N.Srinivasan the Sanskrit pandit of the Library for his sincere service in bringing out this work.

Our thanks are due to the Government of India for their liberal grants in publishing the manuscripts.

I appreciate Messers Sarma's Sanatorium Press, Pudukkottai for their neat printing work.

Thanjavur
24.9.91

T.Shanmuga Rajeswaran. I.A.S.,
District Collector and Director i/c
T.M.S.S.M. Library Society.

॥ प्रस्तावना ॥

अयिभोः !

इदमिदानीमुपहारीत्रिक्यते सरसकवितासाररसास्वादमेदुराणां सहृदयानां भवतां करकमलयोः , यत्पुरातनमपि न दृष्टचरमेतावदवधि, रसिकजनमोदावहं ऐतिहासिकं श्रीचोक्कनाथमखिप्रणीतं चन्द्रकलाशाहजीयमिति काव्यरत्नम् ।

विदितपूर्वमिदं भारतदेशेतिहाससमीक्षावतां प्रेक्षावतां, यद्द्राविडदेशे - विद्यमान - तिरुच्चिराप्पल्ली तञ्जावूरु - मण्डलान्तर्गत - ज्यापरिमितः नदीमातृकः सस्यश्यामलः भूभागः 'चोलदेश' इति पुरा प्रास्ताप्यत इति ! तस्य च राजधानी 'तञ्जापुरी' नाम नगरी । तामधिष्टाय चोलाः, नायकाः, महाराष्ट्रीया इति राजन्यमूर्धन्याः पालयामासुः । तादृशभोसलकुलजन्येषु महाराष्ट्रीय राजन्येषु 1684-1710 पर्यन्ते काले शाहजीमहाराजः सिंहासनमधिरुह्य चोलभुवं शशास । सः स्वयं कविः, 'अभिनवभोज' इति रामभद्रादिमहाकविभिः अभिष्टुतः सङ्ख्यातिगान् ग्रामादीन्पण्डितसादकरोत्, तेषु च तानावासयामास, कनकाभिषेकादिभिश्च मानयामास ।

तस्मिन्समये, रामभद्रदीक्षितः, रामनाथमखी, श्रीधरवेङ्कटेशदीक्षितः,भास्कररायमखी, भूमिनाथकवि, चोक्कनाथमखी इत्येवमादयः परस्सहस्रं पण्डिताः, कवयश्च शाहजीनिर्मितेषु शाहजीपुरं, भास्कररायपुरं इत्यादि ग्रामेषु न्यवसन् । तथैव सङ्गीतसाहित्य तल्लजाः, भागवतमेळा, नाट्यनाटकादिकलाकाराः अम्मापेट्टै, दीपाम्बापुरं इत्यादि ग्रामेषु न्यवसन् ।

अस्य काव्यस्य प्रणेता चोक्कनाथमखी अपि शाहराजपुरे (तिरुविशनल्लूर्) विरेजे ।

कोऽयं चोक्कनाथकविः ?

अस्य कवेः परिवारः पूर्वं कर्नाटके आसीत् । राज्ञाऽऽमन्त्रितः कर्नाटकाच्छनैश्शनैः चोलभुवं पवित्रयामासेति ज्ञायते । कवेरस्य पिता तिप्पाध्वरी षड्दर्शनीपारङ्गतः भारद्वाजगोत्रश्च व्यराजत । तस्य शिष्याः प्रशिष्याश्च पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणाः अहमहमिकया विद्वत्सभासु वादविवादमकुर्वन् । तस्य च तिप्पाध्वरिणः, पञ्च पुत्राः पञ्चभूतानीव प्रपञ्चमिमं भूषयामासुः । एषां च पुत्राणां माता नरसाम्बा विद्वत्सूरभूत् । कुप्पाध्वरी, तिरुमलशास्त्री, स्वामिशास्त्री, सीतारामशास्त्री, चोक्कनाथमखी इत्येवं पञ्च पुत्रा अपि प्राणा इव षड्दर्शनानि, साहितीततीश्च प्राणधारिणीः अकुर्वन् । 'कान्तिमतीपरिणय' नाटके अयं कविः विषयानिमान् मुक्तकण्ठं वदति । "पितॄन्समनुवर्तन्ते नराः, मातरमङ्गनाः" इति वचनानुसारेण पञ्च पुत्रा अपि पितरमन्वकुर्वन्निति कविरयमभ्युपैति । अनेन चोक्कनाथमखिना 1. कान्तिमतीपरिणयम् 2. रसविलासभाणः 3. चेव्वन्तिका परिणयम् 4. चन्द्रकला शाहजीयम् इत्यादि ग्रन्थाः निर्मिता इति ज्ञायते ।

मातृकाया विवरणम् :

अस्माकं सरस्वतीमहालयाख्ये मातृकागारे 'चोक्कनाथ कविकृत पदें' (अमानत् , 19/34 - सङ्ग्रहः) नाम कागदपत्रात्मिका एकैवमातृका समुपलभ्यते । मातृकान्तराभावात् शोधने महान्प्रयत्नः कृतः । मातृकालेखकः न तादृशो बुधः, अतः सर्वत्र सर्वशः बहुविधा दोषास्समुपालभ्यन्त ।

प्रकाश यितुं शक्नुमो वा नवेत्यपि महान्संशयश्च समजनि ।

कृतज्ञता हि निवेद्यते

एतत्प्रकाशनकृते ब्रह्मश्रीयुतः तेदियूर् कृष्णमूर्तिशास्त्रिवर्यः महता परिश्रमेण ग्रन्थस्यास्य संशोधने मुद्रणशोधने च साहाय्यं अकरोदिति तस्मै कृतज्ञतां निवेदयामि ॥

ग्रन्थस्याऽस्य प्रकाशनविषये साहाय्यं कृतवद्भ्यः अस्य ग्रन्थालयस्य निर्देशक वर्येभ्यः श्री. टि षण्मुख राजेश्वर महाशयेभ्यः कृतज्ञतां निवेदयामि । एतद्ग्रन्थमुद्रणे प्रकाशने च कृत साहाय्येभ्यः एतद्ग्रन्थालयनिर्वाहकेभ्यः श्री. नर. अमलशिङ्गम् महोदयेभ्यश्च हार्दिकीं कृतज्ञतां निवेदयामि । ग्रन्थमिमं सुन्दरतया मुद्रयित्वा प्रकाशनाय परमोपकारं कृतवद्भ्यः पुदुक्कोट्टै शर्मा सानटोरियम् - मुद्राक्षरशालाकर्मचारिभ्यः धन्यवादान्समर्पयामि ॥

विशेषतः प्रियपाठकान् प्रार्थयोमहे - मानवसुलभान्दोषान् परिहृत्य ग्रन्थादरेणास्माननुगृह्णन्तु प्रोत्साहयन्तु च उत्तरोत्तरकर्मणि इति ॥

तञ्जपुरी
03.9.91

न. श्रीनिवासः
संस्कृतपण्डितः, सरस्वतीमहालयः ॥

முகவுரை

சகம் 1597 நள ஆண்டு (கி.பி. 1675) சித்திரை மாதத்தில் தஞ்சை மராட்டிய அரசு தோன்றியது. சத்திரபதி சிவாஜியின் தம்பியான வெங்காஜி என்ற ஏகோஜி தஞ்சையில் முதல் மராட்டிய அரசனாக முடி சூட்டிக் கொண்டார். இவரைத் தொடர்ந்து இவரது வம்சாவளியினர் சுமார் 179 ஆண்டுகள் தஞ்சையை அரசாண்டனர். இம்மன்னர்களுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் பல மொழிகளில் இலக்கியங்கள் தோன்றின. புராதனமான நெறிகளும், கலைகளும் பேணப்பெற்றன.

முதலாம் ஏகோஜியின் பட்டத்தரசியான தீபாம்பாள் சிறந்த அறிவாளியாகவும், அரசியல் நிர்வாகியாகவும் திகழ்ந்தவர். இவர்களுக்குப் பிறந்தவர்களே இரண்டாம் சகஜி, முதலாம் சரபோஜி, முதலாம் துளஜா ஆகியவர்கள். இம் மூவரும் சிறந்த அறிவாளிகள். இவர்களுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் பன்மொழிகளும், இலக்கண இலக்கியங்களும், நாடகங்களும், இசை நூல்களும் தோன்றின.

இந்த 'சந்திரகலா சாகஜீயம்' என்பது உபரூபகமாகக் கருத முடிகிறது. இதன் நடை அனைத்துமே சம்புகாவியமாக அமைக்கப்பெற்று இடையிடையே இசைப் பாடல்களான 'தரு' அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சகஜி மன்னனின் ஆட்சிச் சிறப்பு

தஞ்சையை ஆண்ட மராட்டிய மன்னர்களில் மிகச் சிறந்து விளங்கியவர் இரண்டாம் சகஜி. இவர் கி.பி. 1684 முதல் 1710 ஆம் ஆண்டு வரை 26 ஆண்டுக் காலம் ஆட்சி செய்தார். இக் காலத்தை ஒரு பொற்காலம் என்று கூறலாம். இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் வடமொழி, தமிழ், மராத்தி, தெலுங்கு ஆகிய மொழிகளில் ஆற்றலுள்ள பல புலவர்கள் தஞ்சையில் ஒருங்குகூடி அளவளாவினர். தங்கள் தங்களது மொழிகளில் கலை, இலக்கியப் பணிகளை மேற்கொண்டனர். இவர்கள் மகிழ்ச்சியாகவும் நிம்மதியாகவும் வாழ்ந்து இலக்கியப் பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று சகஜி மன்னன் கருதினார். இதனால் தீபாம்பாள்புரம் திருவிசநல்லூர்,

பாஸ்கரராயபுரம் ஆகிய கிராமங்களை வித்யாதானமாகக் கொடுத்தும், வித்வான்கள் குடியிருக்க பல அக்ரஹாரங்களைத் தோற்றுவித்தான். இதனால் தஞ்சைத் தரணியில் பல்கலைகளும், பன்மொழி இலக்கியங்களும் தோன்றிப் புகழ்பெறலாயிற்று.

நூலாசிரியர் வரலாறு

சொக்கநாத கவியின் முன்னோர்கள் கர்நாடக மாநிலத்தைச் சார்ந்த பகுதியிலிருந்து தஞ்சையில் குடியேறியவர்கள். இவரது தந்தையார் திப்பாத்வரி என்னும் புலவர். இவர் மராட்டிய மன்னன் முதலாம் ஏகோஜி (கி.பி. 1676—83)யின் காலத்தில் ஷட்தர்சனங்களிலும் புலவராகத் திகழ்ந்தவர். இவருடைய மாணவர்கள் பலர். இவருடைய துணைவி நரஸாம்பாள். இத் தம்பதியருக்கு ஐந்து புதல்வர்கள் பிறந்தனர். இவர்கள் முறையே குப்பாத்வரி, திருமல சாஸ்திரி, ஸ்வாமி சாஸ்திரி, ஸீதாராம சாஸ்திரி, சொக்கநாதமகி ஆகியோராவர்.

இந்நூலாசிரியரே இவருக்குக் கடைசி குமாரன். இவர் தனது தந்தையிடமே கல்வி பயின்றவர். இளமைப் பருவத்திலேயே பெரும் புலவராகத் திகழ்ந்தவர். இரண்டாம் சகஜி மன்னன் காலத்தில் அவைப் புலவராகத் திகழ்ந்து 'திருவிசநல்லூர்' என்னும் ஷாகராஜபுரத்தில் வாழ்ந்தவர்.

இவர் 1. காந்திமதி பரிணயம், 2. ரஸவிலாஸ பாணம், 3. செவ்வந்திகா பரிணயம் ஆகிய நூல்களை எழுதியிருப்பதுடன் சந்த்ரகலா சாஹஜீயம் என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார். (இக்காவியம் சம்பு காவியம் போன்ற நடையும் இடையில் தருக்களும் கொண்டுள்ளதால் இது உபரூபகமாக இருக்கும் என்று கருத முடிகிறது.)

இந்நூலின் கதைச் சுருக்கம்

அழகிய வண்ண மலர்கள் பூத்துக் குலுங்குகின்றன. பளபளக்கும் இளந்தளிர்கள் தளிர்த்துப் பசுமையான கண்கொள்ளாக் காட்சி. இனிமையான தென்றல் உடலையும், உள்ளத்தையும் குளிர்விக்கின்றது. இத்தகைய சூழலில்

ஒய்வெடுக்க மன்னன் நந்தவனத்தை நோக்கிப் புறப்படுகிறான். மன்னன் உலாவருவதை மக்களுக்கு அறிவிக்க வந்திகள் 'ஜயவிஜயீபவ' என்னும் வாழ்த்தொலி முழக்குகின்றனர். பேரிகைகளும், ஜல்லரிகளும் முழங்குகின்றன. இப்பேரொலியைக் கேட்டு இல்லங்களிலிருந்த பெண்கள் வீட்டு முன்றில்களிலும், சாளரங்களிலுமிருந்து மன்னனைக் கண்குளிரக் காணுகின்றனர். மின்னலைப் போன்ற வெண்மையும், வேகமுடைய குதிரையில் ஆரோகணித்து உலா வருகிறான் மன்னன் சகஜி. அவனது அழகில் மனதைப் பறிகொடுத்து அவனது முக கமலத்தின் தேனை தங்களுடைய வண்டு போன்ற கண்களால் பருகின்றனர். இத்தகைய பெண்களில் ஒருவர் 'சந்திரகலா' என்ற கன்னிப் பெண். இவள் மன்னன் சகஜி மீது காதல் கொள்கிறாள்.

உலா சென்று கொண்டிருக்கும் மன்னன் சகஜியும் கன்னி மாடத்திலிருந்த கன்னி சந்திரகலாவைக் கண்டு காதல் கொள்கிறான். இந்நிலையில் ஊர்வலம் பூங்காவைச் சென்று அடைகிறது. உலாவில் மன்னனுடன் சென்ற பிற குறு நில மன்னர்களுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு அங்குள்ள பளிங்குக் கற்கள் பதிக்கப்பட்ட ஒய்வு மண்டபத்தை அடைகிறான். அங்கு புலவர்கள் மங்கல வாழ்த்தைக் கூறி தத்தமது ஆசனங்களில் அமர்கின்றனர். அப்போது அங்கிருந்த புலவர்களில் ஒருவர் 'தண்டகம்' என்னும் யாப்பில் அமைக்கப்பெற்ற வசனக்கவிதையைப் பாடுகிறார். அவருக்குப் பின் ஒரு ஆந்திர நாட்டுப் புலவர் தெலுங்கு மொழிப் பாடலையும், வடமொழிப் புலவர் ஒரு வடமொழிப் பாடலையும் பாடுகின்றனர். இங்ஙனம் புலவர்களால் துதிக்கப்பெற்றும், புனல் விளையாட்டு முதலிய விளையாடல்களாலும் பூங்காவின் ஓய்வு மண்டபத்தில் சில நாட்களைக் கழிக்கின்றான் மன்னன் சகஜி.

இப்படி இருக்க சகஜி மன்னனைக் காண்டு காதல் கொண்ட 'சந்திரகலா' காமத்தால் விரகதாபங் கொண்டு மன்மதனைக் குறித்து ஏசிப் பாடுகிறாள். பின் தனது தோழி வசந்தலேகாவை மன்னனிடம் தூது அனுப்பிக் காதலைத் தெரிவிக்கிறாள். தோழியின் மூலமாகச் செய்தியை அறிந்த மன்னன் தன்னைப் போலவே அவளும் காதல்

கொண்டுள்ளாள் என்பதை அறிந்து மகிழ்ந்து சந்திரகலாவின் அழகை வருணிக்குமாறு தோழியிடம் கூறுகிறாள். அவளும் தனது தலைவியின் அழகை வருணிக்கிறாள். மன்னன், சந்திரகலாவின் தோழி வசந்தலேகா கூறியதை விரும்பிக் கேட்டு, அவளிடம் தனது காதலைக் கூறி, 'அவளுடைய பிரிவால் நான் மிகவும் துன்பப்பட்டுக் கொண்டுள்ளேன்' என்று கூறினான். தலைவியைப் போலவே மன்னனும் சந்திரகலாவிடம் காதல் கொண்டுள்ளான் என்பதை அறிந்து மகிழ்ந்து, தோழி வசந்தலேகா மெல்ல மெல்லத் தனது தலைவியிடம் வந்து அவளுக்கு வாழ்த்துக் கூறி, நடந்த செய்தியையும் கூறுகிறாள்.

இந்நிலையில் சந்திரகலாவை அழைத்துச் செல்ல மன்னனுடைய பணியாட்கள் பரிவாரங்களுடனும் பரிசில்களுடனும் சந்திரகலாவின் வீட்டுக்கு வருகின்றனர். மன்னன் தனித்திருக்கும் பள்ளியறைக்கு மன மகிழ்ச்சியுடன் தோழி தலைவியை அழைத்துச் செல்ல, காதலர் இருவரும் இன்பமாக இருந்தனர். அப்போது வாழ்த்துப்பா ஒலிக்க இந்நூல் நிறைவு பெறுகிறது.

சுவடி வரலாறு

உலகப் புகழ்பெற்ற தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மகால் நூலகத்தில் வடமொழிப் பிரிவில் காணப்படும் ஒரே ஒரு காகிதச் சுவடியாக இருக்கிறது. இது நூலகத்தின் கலெக்ஷன் தொகுதியில் அமானத் 19/34 ம் எண்ணில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

நன்றியுரை!

இந்தச் சுவடியைப்பதிப்பிக்கும் பணியை எனக்கு நல்கிய நூலக நிர்வாகத்தினருக்கும், இந்த நூலுக்கு அணிந்துரை நல்கிய இந்நூலக இயக்குனரும், மாவட்ட ஆட்சியருமான உயர்திரு. தி. சண்முக ராஜேஷ்வரன் இ.ஆ.ப. அவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

பிழை மலிந்த இந்தச் சுவடியைப் பதிப்பிக்கும்போது எனக்கு எழுந்த ஐயங்களையும், நல்ல அறிவுரைகளையும் நல்கி வழிகாட்டிய துடன், இந்த நூலின் மெய்ப்பையும் திருத்தி உதவிய இந்நூலக மேல் நிலை சம்ஸ்கிருதப்பண்டிதர் பிரும்மஸ்ரீ எஸ்.கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் அவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்த நூல் சிறப்பாக வெளிவர அனைத்து உதவிகளும் நல்கிய இந்நூலக நிர்வாக அலுவலர் உயர்திரு.ர.அமலசிங்கம் அவர்களுக்கும், வெளியீட்டு மேலாளர் உயர்திரு.அ.பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும் சிறந்தமுறையில் அச்சிட்டுத் தந்த புதுக்கோட்டை சர்மா சானடோரியம் பிரஸ் உரிமையாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இதில், ஏதேனும் குறைகள் இருக்குமாயின் அது குறித்து எமக்கு எழுதினால், அடுத்துப் பதிப்பிக்கும்போது 'திருந்திய பதிப்பாக' வெளிவர அது உதவும். எல்லாம் வல்ல எம்பெருமான் இத்தகைய இலக்கியப் பாணியில் மேலும், மேலும் ஈடுபடுத்தி அருள் புரிவாராக.

தஞ்சாவூர்.
12-2-91

ந. ஸ்ரீநிவாஸன்
சம்ஸ்கிருத பண்டிதர்.

॥ चन्द्रकलाशाहजीयम् ॥

अतसीगुच्छसच्छायमपरिच्छेद्यवैभवम् ।
जानकीरमणं धाम करोतु कुतुकानि मे ॥

विद्वत्पुण्यसमुन्नतिः कविजनप्रोत्तुङ्गभाग्योदयो
मूर्तिः कापि कृपारसस्य मधुरो लीलाविशेषः श्रियः ।
एकोजीक्षितिपालवर्यतनयो लोकोत्तरैः स्वैर्गुणैः
नाम्ना 'शाहजि' भूपतिर्भुवि यशोभूम्ना भृशं भो(रा)जते ॥

तस्मिन् विभ्रति 'शाहजि' क्षितिपतौ भूमिं भुजङ्गाधिपो
गानं लोलदृशा निशम्य सशिरःकम्पं परिश्लाघते ।
स्वैरोन्मज्जनमज्जनादिभिरसौ कूर्माधिपः क्रीडति
स्वच्छन्दं करिणीरजस्रमभितो धावन्ति दिग्दन्तिनः ॥

शाहाधीशपदाम्बुजस्य कतिचित्कोटीरकोटिस्फुर -
न्नानारत्नगणद्युतिव्यतिकरैरारार्त्रिकं तन्वते ।
तद्दौवारिकवारिताश्च कतिचिद्भूपा भुजाग्रोल्लस-
त्केयूरच्छविभिस्तदीय स्तदीयभवनद्वारं परिष्कुर्वते ॥

गद्यम्

अथ, कदाचिदयमुद्यान-पालक-मुखादभिनवकोरक-भरितं आरामं उपश्रुत्य तरुणजन - मनोहरणनिपुणं - विविध-महीरुह-निवह - सन्दर्शित - नवकिसलय - कुसुमावलिकं उद्वीजितमलयानिलं - उन्मीलित - कोकिल-

कोलाहलं उदञ्चित-चञ्चरीक - झंकार - प्रपञ्चं -'हुं' कृत - मानिनीजनाहंकारम् किं बहुना ? प्रपञ्चित - पञ्चबाणसर्वस्वं निखिलजनहृदय - निवास - विवशीकृत मदनावतारमात्मानमिव सेवितुं, निकटारामभुवि निवसन्तं वसन्तं तमदिदृक्षत् । तदनु, यावदादिशति वनपालकं उद्यानमणिमण्डपादिकं उपस्क्रियतामिति, तावदेव

बध्यन्तां कनकध्वजाश्च सलिलं वीथीषु संसिच्यतां
कल्प्यन्तां परितोऽपि राजसरणौ संफुल्लमल्लिस्रजः ।
धीयन्तामपि शातकुंभकलशा वेदीषु पूर्णैर्जलैः
इत्थं पौरजनैः ककौरिनगरे कोऽप्येष कोलाहलः ॥

तदनन्तरं, व्यत्यस्तमुक्ताहारसमीकरण व्यापृतवयस्यजनं, ससंभ्रमदत्तपरिजनहस्तावलंबं भृत्यजन, यथाप्रदेशविनिवेशित विस्रंसमान, कनकसंव्यानं, पदकमलपरिष्कृतपादपीठं, सरभससमुत्थित - सामन्तमहीपाल सङ्घं, मिथः संघर्षण - समय - समुदित - कनककेयूर - झणझणारव - मुखरितास्थान - विमानं - समुत्थाय - सिम्हासनासविलासमधिरुह्य, पादुकां आबध्य - मणिमयोष्णीषं, आमुच्य कनककञ्चुकं, अवलम्ब्य हाटकखड्गं; अतिलङ्घ्य कक्ष्या-सप्तकं, आगत्य बहिर्द्वारं, आश्वास्य तत्रत्यमहीपालान् भाषण - मन्दहास - भ्रूविलास - वीक्षणादिभिः, इङ्गितमात्रेण त्वरिततरमाधोरणोपानीतं गजमारुह्य, विवलितकन्धरं नादयति मृदङ्गं मार्दङ्गिके, सशिरः कम्पं - नखमुखैर्मुखरयति वीणां वैणिके, उच्छूनकपोलकं धमति शङ्खं धारिणि, पर्याय - विनिवेशिताङ्गुलिकं पूरयति वेणुरन्ध्रं वैणुके, उन्नमितग्रीवं ध्वनयति काहलिकां अश्वगते, प्रचलित सर्वाङ्गंताडयति दुन्दुभिं अग्रगते, नर्तनसक्तस्वान्तासु वारकान्तासु, आशीर्वचनपरेषु, बुधनिकरेषु, मुक्तारात्रिकप्रदर्शनपरासु पौर --

कुलनारीषु,- कञ्जातदल-विलोचन, तञ्जानगरनिवेशन, कारुण्यसागर, तारुण्य-भासुर, नानाऽवनिपालमण्डलसेव्य, कृतदानादिसद्धर्म, सर्वसंभाव्य, दूरीकृत-समस्त-शत्रुमहीपाल, ऊरीकृतसमग्रसाधुजन जाल, मुखकान्ति परिभूत शीतकर-बिम्ब, नखराग्रजित-वैरिभूप-निकुरुंब, लावण्यनिर्धूत-कुसुमको-दण्ड, सौवर्णकेयूरलसित-दोर्दण्ड, शौर्यादिगुणगणालङ्कार, पोढ-सरसिजा-हङ्कार, मणिबन्धविलासिवलय, गुणिहृद्यगुणौघ-निलय, भोसलकुलदीप, शाहजीभूप, जय जय विजयी भवेति स्तवपाठानन्दिषु वन्दिषु, वीथी-मध्यमध्यगमत् ।

पद्यम्

तत्र-

आविर्भूतमनङ्गमादिमरसक्रीडागृहं शाहजि-
क्षोणीपालमवेक्ष्य वारवनिता हर्म्यस्थलीमागताः ।
तद्वीक्षासमयोदितस्मरशरव्यूहेन संताडिताः
नेत्रैरिव तदीयवक्त्रकमलं पीत्वा ततो निर्वृताः ॥

सरभसमधिरूढा हर्म्यसोपानपङ्क्तीः
निरवधिकमनल्पं निश्वसन्त्यो युवत्यः ।
च्युतमपि कुचभारान्न व्यजानन् दुकूलं
कतिचिदवनिपालं गाढमुद्वीक्षमाणाः ॥

हस्ताग्रे मुकुरन्निधाय तिलकं फाले लिखन्तीस्तदा
दृष्ट्वा तत्प्रतिबिम्बमन्तिकगतं कर्तुं प्रणामाञ्जलिम् ।
उद्युक्ता धरणौ जवेन मुकुरं निक्षिप्य सर्वा दिशः
पश्यन्ती भृशविस्मिता गजगतं वीथ्यामपश्यत्प्रभुम् ॥

कोलाहलं उदञ्चित-चञ्चरीक - झंकार - प्रपञ्चं -'हुं' कृत - मानिनीजनाहंकारम् किं बहुना ? प्रपञ्चित - पञ्चबाणसर्वस्वं निखिलजनहृदय - निवास - विवशी-कृत मदनावतारमात्मानमिव सेवितुं, निकटारामभुवि निवसन्तं वसन्तं तनदि-दृक्षत् । तदनु, यावदादिशति वनपालकं उद्यानमणिमण्डपादिकं उपस्क्रियता मिति, तावदेव

बध्यन्तां कनकध्वजाश्च सलिलं वीथीषु संसिच्यतां
कल्प्यन्तां परितोऽपि राजसरणौ संफुल्लमल्लिस्रजः ।
धीयन्तामपि शातकुंभकलशा वेदीषु पूर्णैर्जलैः
इत्थं पौरजनैः ककौरिनगरे कोऽप्येष कोलाहलः ॥

तदनन्तरं, व्यत्यस्तमुक्ताहारसमीकरण व्यापृतवयस्यजनं, ससं-भ्रमदत्तपरिजनहस्तावलंबं भृत्यजन, यथाप्रदेशविनिवेशित विस्रंसमान, कनकसंव्यानं, पदकमलपरिष्कृतपादपीठं, सरभससमुत्थित - सामन्तमहीपाल सङ्घं, मिथः संघर्षण - समय - समुदित - कनककेयूर - झणझणारव - मुख-रितास्थान - विमानं - समुत्थाय - सिम्हासनासविलासमधिरुह्य, पादुकां आबध्य - मणिमयोष्णीषं, आमुच्य कनककञ्चुकं, अवलम्ब्य हाटकखड्गं अति-लङ्घ्य कक्ष्या-सप्तकं, आगत्य बहिर्द्वारं, आश्वास्य तत्रत्यमहीपालान् भाषण - मन्दहास - भ्रूविलास - वीक्षणादिभिः, इङ्गितमात्रेण त्वरिततरमाधोरणो-पानीतं गजमारुह्य, विवलितकन्धरं नादयति मृदङ्गं मार्दङ्गिके, सशिरः कम्पं - नखमुखैर्मुखरयति वीणां वैणिके, उच्छूनकपोलकं धमति शङ्खं धारिणि, पर्याय - विनिवेशिताङ्गुलिकं पूरयति वेणुरन्ध्रं वैणुके, उन्नमितग्रीवं ध्वनयति काह-लिकां अश्वगते, प्रचलित सर्वाङ्गंताडयति दुन्दुभिं अग्रगते, नर्तनसक्तस्वान्तासु वारकान्तासु, आशीर्वचनपरेषु, बुधनिकरेषु, मुक्तारात्रिकप्रदर्शनपरासु पौर --

कुलनारीषु,- कञ्जातदल-विलोचन, तञ्जानगरनिवेशन, कारुण्यसागर, तारुण्य-भासुर, नानाऽवनिपालमण्डलसेव्य, कृतदानादिसद्धर्म, सर्वसंभाव्य, दूरीकृत-समस्त-शत्रुमहीपाल, ऊरीकृतसमग्रसाधुजन जाल, मुखकान्ति परिभूत शीतकर-बिम्ब, नखराग्रजित-वैरिभूप-निकुरुंब, लावण्यनिर्धूत-कुसुमको-दण्ड, सौवर्णकेयूरलसित-दोर्दण्ड, शौर्यादिगुणगणालङ्कार, पोढ-सरसिजा-हङ्कार, मणिबन्धविलासिवलय, गुणिहृद्यगुणौघ-निलय, भोसलकुलदीप, शाहजीभूप, जय जय विजयी भवेति स्तवपाठानन्दिषु वन्दिषु, वीथी-मध्यमध्यगमत् ।

पद्यम्

तत्र-

आविर्भूतमनङ्गमादिमरसक्रीडागृहं शाहजि-
क्षोणीपालमवेक्ष्य वारवनिता हर्म्यस्थलीमागताः ।
तद्वीक्षासमयोदितस्मरशरव्यूहेन संताडिताः
नेत्रैरेव तदीयवक्त्रकमलं पीत्वा ततो निर्वृताः ॥

सरभसमधिरूढा हर्म्यसोपानपङ्क्तीः
निरवधिकमनल्पं निश्वसन्त्यो युवत्यः ।
च्युतमपि कुचभारान्न व्यजानन् दुकूलं
कतिचिदवनिपालं गाढमुद्वीक्षमाणाः ॥

हस्ताग्रे मुकुरन्निधाय तिलकं फाले लिखन्तीस्तदा
दृष्ट्वा तत्प्रतिबिम्बमन्तिकगतं कर्तुं प्रणामाञ्जलिम् ।
उद्युक्ता धरणौ जवेन मुकुरं निक्षिप्य सर्वा दिशः
पश्यन्ती भृशविस्मिता गजगतं वीथ्यामपश्यत्प्रभुम् ॥

मुखाब्जं कस्तूरीतिलकरुचिरं शाहनृपतेः
मणिप्रासादग्रे प्रतिफलितमुद्वीक्ष्य वनिता ।
मृगाङ्को मध्याह्ने किमयमुदितोऽभूदिति चिरं
विमृश्येयं पश्चादधिगतवती तन्मुखमिति ॥

तत्र -

यन्नेत्राञ्चलविभ्रमैरपि शिवो मोहं परं प्राप्नुयात्
यत्सौन्दर्यविलोकनेन सुमनस्स्त्रैणं च लज्जामियात् ।
यद्वाचामधुना सुधापि तुलिता नूनं व्रजेल्लाघवं
सेयं चन्द्रमुखी तदा नृपवरं सोत्कण्ठमालोकत ॥

शाहाधीश्वरमन्तरा न हि परं स्वप्नेऽपि पश्याम्यहं
सत्यं पञ्चशरेण संप्रति शपामीति व्रतेनामुना ।
नेत्रान्तः प्रतिरोधि तानि युगपन्मन्दस्मितालोकिता-
न्येषा शाहजिभूमिपालतिलके विन्यक्षिपद्भामिनी ॥

गद्यम्

तदनन्तरं, च महाराजो दिशि दिशि दृष्टिं सञ्चारयन् मणिमयसौधाग्रमधिरूढां, मणिवेदिकाविन्यस्तहस्ताम्बुजां, जालान्तर प्रकटितकटितटोर्ध्वभागां, अतिसूक्ष्मचेलाञ्चलान्तरविचलित-कुचभारां, पार्विकशरदिन्दुसुन्दरवदनां, कज्जलबिन्दुविलसितचिबुकां, मन्दस्मिताङ्कुरालङ्कृत कपोलफलकां कर्णान्तविसारि - विशालनयनां, अंसमानरुचिरचिकुरबन्धां, सौधाग्रविनिहितप्रतिमामिव स्तिमितां, चिरतरविरचितनिमेषैकसंभाव्यमानमानुषीभावां अवलोक्य -

पद्यम्

चातुर्यं चतुराननो विशदयन् किं वाऽसृजत्सुन्दरीं ?
किं वा भाग्यवशाज्जगज्जयसखीं प्राप्तः प्रसूनायुधः ।
विद्युत्पङ्कज चन्द्रिका प्रभृतयः किं वा तनुं प्राप्नुवन्
किं वा धन्यजनस्य कस्यचिदयं जागर्ति भाग्योदयः ॥

इति तामेव पश्यन् मन्मथवशमगात् । अथ च तद्दर्शनलोभेन-

व्याजीकृत्य किमप्यसौ करिवरं तत्रैव सञ्चारय -
न्नुद्गाढं वनितां विलोक्य कथमप्यालम्ब्यधैर्यं ततः ।
मन्दं मन्दमनङ्गमार्गणगणैराकीर्यमाणो विभुः
वीथीकोणमुपागतो मृगदृशस्तस्या मुखं संस्मरन् ॥

तदनन्तरमुद्यानवनद्वारमागत्य, विसृज्य सर्वानप्यवनीपालान् वयस्यकविजनमात्रपरिवृतो विचित्रानेकसुमनोहरमुद्यानं प्राविशत् ।

अथ च तत्र चम्पककुसुम समीक्षणेन तदीयनासिकां, समुच्छ्रितगुच्छवीक्षणेन तदीयवक्षोजभारं, कुन्दबृन्दविलोकनेन तदीयदन्तपङ्क्तिं, नवकिसलयविलोकनेन तदीयमधुराऽधरं, स्त्यायन् मधुकरनिकरसमालोकनेन तदीयकुन्तलभारं च स्मारं स्मारं विरहवेदनासमाकुलितोऽभूत् ।

तदनन्तरं च, चिरन्तनतरुसन्ततिनिरन्तरविरचित-कोटर- संसरत्कपोतशुकशारिकादिविचित्रपतत्रिविरावानवरतमुखरितकोणं, शातकुम्भस्तम्भखचितमणिमयपुरुषप्रतिमा वक्षःस्थल-प्रतिफलितगुच्छानवगतस्त्रीपुंस प्रतिमाप्रभेदं, मणिस्तम्भ - सविधनिषण्ण कोकिलतत्प्रतिबिम्बविलोकन-

जनितनिजवनिता-संशयसमाकुलतद्वयपर्यायविलोकनव्यग्रकोकिलशोभितं मणिमण्डपमध्यवसत् ॥

ततश्च, समागत्य कविजनाः महाराजं मङ्गलवचोभिः प्रशस्य, तदपाङ्ग-विलोकनालङ्कृते रत्नचित्रासने न्यवसन् ।

ततश्च कश्चन सुकविरिमं दण्डकमपाठीत् -

जयजय नृपवर्य ! रम्भादिसंभाव्य रिलिपहंभान्वहंभाव-सन्त्रासकं भासुरं भाति तेजो दिगन्ते समन्तादनन्तोदयं तावकं; तत्र दन्तिदन्तान्तरे हेम-पट्टायते; किं च सङ्क्रन्दन स्त्रीलसद्वक्त्रपङ्केरुहे कुङ्कुमौघायते; सौरिसीमन्तिनी-सीमान्तरे नव्यसिन्दूररेखायते; पाशिकान्तानितम्बद्वये रत्नकाञ्चीकलापायते; राजराजाङ्गनातुङ्गवक्षोजकुंभान्तरे शातकुंभोल्लसन्मारबाणायते सर्वगीर्वाण-वाराङ्गनावीटिकापेटिकावाटिकान्त-र्हरिद्राविशेषायते ॥ 1 ॥

दिशि दिशि तव कीर्तिरेषा विशुद्धा समृद्धा प्रवृद्धाति-सौरभ्यभा-रासमिद्धा परिभ्राजते, दिग्वधूवर्गधम्मिल्लभारे-स्फुरन्मल्लि मालायते, स्वर्व-धूटी समुन्नम्रवक्षोजभारेषु पाटीरपङ्कायते, नागवामेक्षणो खण्डिताऽ-खण्डलाद्दण्ड वेतण्डचण्डेतरत्विट्तुषाराचलाशीविषाधीशतारागणस्वर्णदी-चन्द्रिकोच्चैः श्रवः कैरवादर्शकैलासकर्पूरवैडूर्यमुक्तावलेपावलिः ॥ 2 ॥

रणभुवि त्वद्बाहुदण्डस्फुरत्खड्गधाराग्रवित्रोटितामित्रगोत्रेश-गात्रक्ष-रद्रक्तपूरप्रवाहस्य शत्रुक्षमाधीश्वरोष्णीषजालानि फेनन्ति, तत्खड्गवर्गाश्च मी-नन्ति तन्मूर्धजाः शैवलन्ति आस्य बिंबानि तेषां च पद्मन्ति विद्याङ्गनानां मिथस्तत्र वङ्गक्षितीशो ममाङ्गक्षितीशो ममायं कलिङ्गक्षितीशो ममेत्येष -भूयान्विवादस्समुज्जृम्भते क्षमाकिञ्च रिपुक्ष्माधिपाः त्वद्भटैरुद्भटैर्दूरविद्राविताः

भूमिभृत्कन्दरान्तान्तान् गताः । कतिचन तव पाणि-सन्नद्धचञ्चद्धनुर्मध्यमारब्ध युद्धेषु युद्धोद्धतेषु द्विधाविद्धमूर्धजाबद्धगात्रं प्रविध्य क्ष्माभृद्द्विषद्धाम लब्ध्वाथ तं चापि रुध्वा बुधाधीश वृद्धश्रवो ! मे वधूरर्धशुद्धांशुकाःसमाविद्धकाञ्चीः, सुरामाधुरीगर्वधिक्कार संरब्ध बिम्बाधराः नीलधम्मिल्ल सम्बद्धमल्लिस्रजः कन्धरासक्तहारावलिः गन्धपङ्कावलिग्रस्तनिर्बन्धभेदेषु सर्वेषु सम्यक्प्रवीणाः पुरो दर्शयस्वेक्षणेनेति कोलाहलं कुर्वते ।

ततश्च कश्चिदान्ध्रसाहित्येऽपि कुशलो गानपद्यमिदमगायत् ।

दुड्कु सेयनु नीकु मेरा जेरि
नडिरेयि नायिण्ट नाथ ! शाहधीर !! (ध्रु)
मोलक गुब्बलपैनि गोरुलुञ्चि ।
चलमुन इट्लु पलुमारु नीकु ॥
अलयिम्प यिदि येटितीरु इदि
वेलय विनुमावारुमाटलाडेरु ॥ ॥ 1 ॥
पेदवि यानुट नीति गादु नीकु
बेदरिञ्चिना भयमु लेदु - नी ।
हृदयमेवरिचे तेलियंरादु सामी
मदवतुलतो नीकु इदि येटिवादु ॥ ॥ 2 ॥
नगवुलिक चालिञ्चु बद्दु - ना
मगड्डु लेचेनु विनि सद्दु इट्टि ।
वगलु सेयुट येटि पद्दु नाथ
चिगुरु विलुतुनि केळि चेलगि ई पोद्दु ॥ ॥ 3 ॥

ततश्च कश्चिद्गीर्वाण गानपद्यमिदमगायत् -

किञ्चिदपि शाहनृप केसरी दयते
न, वञ्चिता विधिनाऽधुना ।
मञ्चतलमारुह्य जातु वा - सखि
मधुरमालापयेदेष माम् ॥ (ध्रु)

सकलं सखि वेषमाश्रितोऽय
मुपेत्यसादरं मम समीपम् ।
शुकभाषिणी मन्दिरान्तरे - तव
तन्वि शाहभूपति - मिदानीम् ॥

अकलङ्कमेव सखि - कनक -
पर्यङ्क मारुह्य भाषमाणम् ।
प्रकटं समीक्ष्याहमागतेति वद
सपरिहासमाशु हसति ॥ 1

अधिगम्य देहलीं - मम सखि,
वनिताभिरामन्त्रयति सलीलम् ।
अधिपो बलादसकृदीरितोऽ पि च नो
समायाति तव समीपम् ।

न धियं तनोति सखि - मद्वचः -
श्रवणेऽपि नलिनाक्षि संप्रतीति ।
अधिकं तदा रोषरूषितां - सखि
तूर्णमागम्य मोदयति माम् ॥ 2

केलीगृहे पूर्वमागम्य - सखि
कुहचिदालीनतनुरनामाम् ।
नालीकदलकलितसंस्तरे कृतवतीं
आलापयन् सलीलम् ।

आलीमुखेन तव सदनमिह - सखि,
सायं आगमिष्यामि नेति ।
आली पुरुषमेत्य शाहभूपति
रतुलं मां मोदयति कथय ॥ 3

इति कविजनसंदोहसंस्तूयमानो जलक्रीडादिविहारैः उद्यानमणिमण्टपे कतिपयदिनान्यवसत् । तदनन्तरं उद्यानं परिष्कुर्वति महाराजे विरहवेदनाकुलिता गानपद्येन मन्मथमुपालभत ॥

पद्यम्

किं करोमि मदनो मयि
किरति शरजालानि ॥ (ध्रु)

पङ्केरुहाक्षि शाहजि -
भूमिपाल विरहिताया - मधुना
विकसितपङ्केरुहदलगलित-
विविध मधुरस समेतम् ।
विकच चम्पक सुम समूहं
विचरन्मन्दानिल सचिवोऽसौ ॥ 1

'सोम' इति यामिनीशशितुलन नामानं
सुहृदं सखि कञ्चिदाकलय्य
भीममग्निकणवाहिनमेव
भीषयमाणो मामिदानीम् ॥ 2

कुवलयशयने कुतुकानि मे
कुर्वन्कुशली शाहभूरमणोऽयम् ।
नवमदनसङ्गरेण कदा नु
नलिनाक्षि तोषयिष्यति माम् ॥ 3

एवं विलपन्तीं तत्सहचरी वसन्तलेखा वचनमिदमवोचत् ॥

वसन्तलेखाः

गत्वा शाहजिभूमिपालनिकटं वामेक्षणे संप्रति
त्वत्सौन्दर्यमथोपवर्ण्य निभृतं तस्यानुरागं त्वयि ।
संपाद्य त्वरितं प्रियेण भवतीं संयोजयिष्याम्यहं
खेदं सन्त्यज शम्बरमन्मथाहितशर व्यूहोपजं सखि ॥

(तदनन्तरं, तत्सहचरी त्वरिततरं आद्यद्वारमागम्य तत्रत्यदौवारिका-निदुमकथयत् ।)

उद्यानविपिनद्वारि स्थितां चन्द्रकलासखीम् ।
श्रीशाहजिमहीपाय निवेदयत सत्वरम् ॥

(तदनु दौवारिका महाराजसमीपमागम्यचेटी चन्द्रकलाया द्वारि समागत्य निवसति इदानीं इत्यर्धोक्ते)

महाराज : (स्वगतं) अपि नाम सैषा भवेत् ?

अथवा "कामिजनानामेवंविधाऽऽशङ्का सर्वत्र निरङ्कुशैव" (इति विमृशन्, दक्षिणबाहुस्फुरणं विलोक्य) 'फलिष्यति मे मनोरथः' इति मन्यमानस्सहसैव सा मम समीपं आगच्छति तानकथयत् । (तदनन्तरं बहिरागम्य)

दौवारिका: - "द्रष्टुं कांक्षति भवतीं राजा कमलाक्षि । सत्वरं याहि" इत्यभिधाय तां अन्तः प्रावेशयन्

ततश्च साऽ पि महाराजसमीपमागम्य शिरस्यञ्जलिमाधाय

"कासि त्वम् ?" इति तेन पृष्टा सती वचनमिदमवोचत् ॥

आयान्तं महता गजाधिपतिना वीथ्यां भवन्तं वधूः
सोत्कण्ठं मकरध्वजे रतिरिव प्रोद्वीक्ष्य या खिद्यते ।
ज्योत्स्नाचन्दनमन्दवायु पवनैराक्रम्य निष्पीडिता
नाम्ना चन्द्रकलेति लोकविदिता तस्या वयस्याम्यहम् ॥

यदि भवनद्वारे कश्चित्सलीलं सञ्चारितो मतङ्गजः ।

राजा : (स्वगतम्) सैवैषा । तदनन्तरं, "तदीयसौन्दर्यमुपवर्णये"ति निगदिता वसन्तलेखा तदानीमिदमवोचत् ।

तुङ्ग विभ्रम भृङ्गसन्तति भङ्गदा कबरी
नीलपङ्कजशीलखण्डनखेलनं नयनम् ।
भ्रूलते महिपाल रति कान्त कार्मुक लीलया महिते
नासिकापि विलासिचम्पकभासिता नृप याहि ॥

सारस द्युति पूर्वडम्बर हारकं वदनं
बिम्बकान्तिविडम्बनोचितडम्बरोऽप्यधरः ।
दन्तपङ्क्तिमनन्तरामपि चिन्तयाम्यधुना
गण्डयुग्ममखण्डदर्पणखण्डनेचतुरम् ।

कुम्भविभ्रमडम्भहारिविजृम्भणौ च कुचौ
त्वङ्गदब्धितरङ्गभङ्गदसङ्गरा त्रिवली
चारुभासुरमूरुयुग्ममहो ! कुरुचा कदली
....

इत्थं तदीयसौन्दर्यमुपवर्ण्य चन्द्रकला महाराजस्य कृपासम्पादनायेदं अवोचत् ॥

नीके तगिनदिरा - सामि
निन्नेकोरि उन्नदिरा ॥ (ध्रु)

राकेन्दुमुखि मा चेलिय
राज श्रीशाहजी धीर ॥

मल्लेपूवण्टि तनुवु मारुनि तूपुलचात
सल्लन्डकन्तलैनदी जाण नी पादमान
चल्लनी चूपुलु दानि नि साला सन्तोष पेट्टरा
वल्लदु मदनुनैन वनिता नीपै मोहमुन ॥ 1

वन्नेल चिच्चुल चात वेतला पोन्दि उन्नदिरा

सङ्गीतान्नि कृशमाय सामि ।
मुन्नाळ्ळलोने कन्नदि - विन्निदिलेदु
कन्नुलकु तमकमिंत निन्नटि पोद्दु
हा ! माकु निण्डु युगमैनुण्डुरा ॥ 2

गोब्बुन कान्तनु जेरि गोप्पवैनदानि कुलुकु
गुब्बुलु कौगिट जेर्चि निब्बरमैन प्रेमतो-
नुब्बुचु दानिकेम्मो विनोरिडि ते नलुग्वोलि
मब्बु मीरि शाहभूप मदनकेलि गूडरा ॥ 3

इत्थं सखीमुखात्तदीयानुरागातिशयमुपश्रुत्य प्रमोदं विरहखेदं च युगपदन्वभूत् । तदनु च तां भूषणवसनादिभिः प्रहर्ष्य बहिः प्रेषयन्निदमवोचत् - अहमपि तदीयविलोकनानन्तरं विरहवेदनासमाकुलितस्तदीयकठिनकुच-भरपरीरम्भमभिलषन् कथमिदं संघटेतेति चिन्तयन्नेवासे । प्रवालं मुक्तया तन्तुः घटयते यथा, तथा संघटयन्ती मां तया इदानीं विराजसे ।

किञ्च,

या सुभ्रूरपि मन्मथं कथयते नायंरसज्ञः किले -
त्यन्येषां तु कथामपि स्मरति या नैव प्रिया जातुचित् ।
यस्यासं संवननाय सन्ततमिहोपायानहं चिन्तये
बाला सैव बलादुपैति यदि मे किं भागधेयं ततः ॥ इति

तदनु च स्वस्मिन् पारिप्लवताशङ्कां परिहरन् कथञ्चन धैर्यमालब्य तस्याः बहिर्गमनमभ्यन्वजानात् । (अथ च हर्षभरमन्थरितगमना मन्दं मन्दं मन्दिरमागत्य) । सखि ! भद्रमस्तु भवत्यै ॥

सन्त्यज सहसा रुजं पङ्कजनयने
सन्त्यज सहसा रुजं ॥ (ध्रु)

चिन्तितानि तव सन्ततं अन्तर्हन्त
सांप्रतं अनन्तरितानि ॥ 1

सुन्दरि तव मानसं शशधरमुखि !
सुन्दरि तव मानसं चन्दनाद्रिवर -
कन्दरनिर्यन्मन्दवायुमभिनन्दतु सततम् ॥ 2

मुञ्चतु भवति भयं च संप्रति सहसा
मुञ्चतु भवति भयं च पञ्चबाणभट-
चञ्चलगुञ्जच्चञ्चरीकरवसञ्चयजातम् ॥ 3

शाहजिमहीनायकं रमयेदानीं
शाहजिमहीनायकम्
आहवे परमसाहसनिलयं बाहया
सरभसाऽऽहतयवनम् ॥ 4

इत्येवमादिभिर्वचनैःस्ताम् तोषयत् । तदनु कथं गतासि ? किं वा स महाराजो निगदितवानिति पृष्टा सती सा गमनागमनप्रकारं 'श्वः समागन्तास्मि' इत्यभिहितवानिनित्यवोचत् ।

दिवसमतिलङ्घ्येयं सर्वामपि क्षणदामिमां
हिमकररुचिज्वालाजालैरभिज्वलितां भृशम् ।
यदि पुनरहं सञ्जीवानि व्रजानि तदा पतिं
किमजनि सखीदानीं का वा भवेन्मम निर्वृतिः ॥

(इति सनिःश्वासं विचिन्त्य)

सखि, किमिति महाराजमद्यैव नानीतवतीति पृच्छन्तीं चन्द्रकलां ।

सखि ! किमिदानीमेव महाराजोऽस्माकं विधेयः ? किं च, त्वयि पारिप्लवताशङ्कांपरिहरन्त्या मया श्वस्समागमनमेवाभ्युपगतमित्यकथयत् । तदनु -

सखि ! पारिप्लवताशङ्कां परिहरन्ती जीवनमेवापगमयितु-उद्युक्ता-सीत्यभिधाय केनचिद्व्याक्षेपेण कथञ्चिदपि तावन्तं कालं अतिक्रम्य समागते सङ्केतकाले

केलीगृहे कनकमञ्चतले विषण्णा
कन्दर्पमार्गणगणैरवकीर्यमाणा ।
नाथागमं प्रतिपदं परिचिन्तयन्ती
कान्ता सखीमकथयद्वचनं तदेदम् ॥

दरु

सखि !

नाथं ममानेतुं सत्वरं याहि - सुखिता
नाहं शाहभूमिसोमं चोलाधिपं विना ।

एका तद्विरहेणाहमेवंकालं कियन्तं वा
शोकाकुलितमानसा शयनमारूढा ।
राकाशशिनिभं तस्य राज्ञो मुखमपश्यन्ती
नौका सिन्धुगतेव नुन्ना वातेन शोचामि ॥

1

भणिता काचिदिहायान्तं वीक्ष्य कन्दर्पसुन्दरं
जनितकौतुका स्वगृहं जवाहूतेन ।
मानिता किं संप्रति तेन मृदुलं सा फलितसुकृता
तनुते नैव शाहनेता तादृशमप्यनारम् ॥ 2

मन्दं मन्दं हसन्नेव ममाधरं पिबन् ।
न दयन् कुचकलशे नखलाञ्छनपूर्वं ।
चन्दनरसमनुलिम्पेति चन्द्ररसयुतं जातु ।
कन्दर्पकेलिचतुरं कदा तमहं समालोके ॥ इति 3

प्रेषितायां चन्द्रकलायां महाराजमुपगन्तुमद्युञ्जानायां भृत्यजनगृहीतं चन्द्रज्योतिस्तुरङ्गवरमध्यारूढो महाराजः सहसैव चन्द्रकलागृहमागम्य सखीजनैः सविनयं केलीगृहं प्रवेशितः कनकस्तम्भयातुष्टाग्रनिबद्ध कपोतिका हुङ्कारमुखरितं क्वचित्केतकीदलसदृशनागवल्लीदल संभृत कनकपात्र विराजितं, क्वचिज्जतुभङ्गमेचक क्रमुकविशोभितं, क्वचिच्चन्द्ररसमिश्रितचन्दनपरिमलघुमुघुमायितं कनक-मञ्चमध्यमध्यारोहत् । तदनु च महाराजसमीपं गन्तुं लज्जमानां चन्द्रकलां वसन्तलेखा वचनमेतदवोचत् ।

दरु

लज्जां हित्वा संप्रति शयनमन्दिरम् ।
लोहिताङ्गि सत्वरं प्रविश ॥ (ध्रु)

मज्जसि विरहसिन्धौ मानरक्षणेन किं ते
कलयसि किं विलम्बनं
कुप्येदधुना शाहनेता ॥ (लज्जां)

नलिननयने ! पूर्वकथितं
    न स्मरसि किं ?
निलयनेन किं ते फलितं
    निगदतु मेऽधुना भवति ।
मलिनामेनां मतिं मुञ्च
    अयि तव यदि भवेत्प्रेम ॥ 1

कान्ते ! शाहधरणिपाले !
    काङ्क्षति भवदागमनम् ।
किं ते न दृशि वसतिरत्र
    कथय मे सहसा चिन्तामधुना ।
किमिति कुरुषे चतुरे
    तस्मिन् शाहभूपे !
हन्त ! हन्त ! ! कियानयं
    अन्तरितः कालोऽधुना ॥ 2

मञ्चतलमुपारुह्य
    मल्लिसुमविशोभितम् ।
पञ्चशरनिगममौलिं
    परिशीलयन्ती ।
चञ्चलकुन्तलं त्वरित
    चलित वक्षोरुहयुगं
चञ्चलाक्षि शाहभूमि-चन्द्रं
    रमय सत्वरम् ॥ 3

इत्थं सखीजन वचांसि निशम्य केली गेहं समागतवतीं मधुरैर्वचोभः

आश्वास्य शाहधरणीपतिसार्वभौम -
स्तस्या मनोरथशतं सफलं व्यतानीत् ॥

मङ्गलदरु

जयमङ्गलं नित्य शुभमङ्गलम् (ध्रु)

राकाशरच्चन्द्रनीकाशवदनाय
नाकाधिभूतुल्य वैभवाय ।
एकाधिभूभाग्यभागाय - निखिलजन-
शोकापहाराय जयमङ्गलम् । (जय मङ्गलम्) ।

भूपालविनुतप्रतापाय विमलतर
दीपाम्बिकागर्भसम्भवाय ।
कोपाऽनधीनाय चापद्वितीयाय
ते पावनाचारा जय मङ्गलम् ॥ (जय मङ्गलम्)

आशावधू नील केशावली कुन्द
कोशायितश्लोक मण्डलाय ।
श्रीशाहजीक्ष्मापतीशाय वर चोल -
देशाधिनाथाय जय मङ्गलम् ॥ (जयमङ्गलम्)

एकोजिमहीपालवरतनय, शरणसमागतदत्ताभय, नानाभूपालमण्डल, सन्ततकृतविनय, शाहजीभूमिपाल, सन्तु ते मङ्गलानि ।

दीपाम्बिकागर्भपुटसंभव, रिपुधरणीपालभयदाहव, कन्दर्पसुन्दररूप, पुरन्दरघनवैभव, राकाशरदिन्दुनिभवदन, दाडिमसमरदन, गाम्भीर्यपूरितमुख,

गुणगणवारिधे, तञ्जपुरसदन, शाहजीभूमिपाल ! सन्तु ते मङ्गलानि ॥

श्रीचोक्कनाथकविना बुधशेखरेण
तिप्पाध्वरीन्द्रतनुजेन नुतो महात्मा ।
श्रीशाहजीक्षितिपतिश्शतवर्षजीवी
नित्यश्रिया विजयतामवनीतलेऽस्मिन् ॥

अतिरिक्तानि 'दन्यपि मातृकायां दृश्यन्ते ॥

दरु

दुड्कु शायनु नी कुमार
जारि नडुरेयि नायिन्ट नाथ - शाहधीरा

मोलकगुब्बल पैनि गोरु - लुञ्चि
चलमु ननु यिट्लु पलुमारु - नीकु
अलर्यिप यिदि येटि तीरु - इदि
वेलय विनि मावारु वेतल बेट्टेरु ॥ 1

पेदवि यानुट नीति गादु - नीकु
बेदरिञ्चिना भयमुलेदु - नी
हृदय मेवरिचेत तेलियरादु - सामि
मदवतुलतो नीकु इदि येटि वादु ॥ 2

नगवुलिक चालिञ्चु वद्द - ना
मगडु लेचेनि विनि सद्दु - इट्टि
वगलु सेसुट येटि पद्दु - नाथ
चिगुरुविल्तुनि केळि चेलगि ई - प्रोद्दु ॥ 3

दरु

येरा शाहजी धीर ! इदि-नीकु
भेरा ई चलमेलरा । (ध्रु)

सार गुणाकर चेरक तिरुगुट ।
दारिगादु नीकु रारा ना यिण्टिकि ॥ 1

सन्तत मिटुवले विन्तलुगा नीवु ।
पन्तमु चेयुचु येन्त येचेवुरा ॥ 2

कडुप्रेमतो जू(गू)डि कडकण्ट ननुधूड ।
तडवेलरा निन्नु येडबाय जालरा ॥ 3

हेच्चिन मुदमुतो वच्चीनि केम्मोवि
निच्चि सामिगा - नामुच्चट दीर्चरा ॥ 4

चक्कनि शाहेन्द्र प्रोक्किकतिरा - नीकु ।
ग्रक्कुन (गू)ड्डु चोक्कनाथ स्तुत ! ॥ 5

दरु

ज्ञातमेव कौशलं संप्रति
ज्ञातमेव कौशलम् ॥ (ध्रु)

रिपुशातननिपुण
श्रीशाहजीराज ते ॥ (अनु पल्ल)

कचभारमयि तन्वि !

कलये सहसैव ।
विकसितकुसुमेन
विलसिततरमिति ।
वचनं वदन्
परवशयसि नखमुख -
रत्नेन सामन्त
राजेन्द्रसन्नुत ॥ (ज्ञाता) 1

चन्दनसारेण
चन्द्ररसयुतेन
सुन्दरि ! कुचयुगं
सुभगं करोमीति ।
मन्दं वदन्नख -
मादधासि नाथ !
कन्दर्पशतकोटि-
कमनीय विग्रह ॥ (ज्ञात) 2

कनकमयीमद्य
काञ्चीमयि ! भीरु !
घनजघने तव घटये
ऽहमिति सविनयम् ।
वदन्नामविभ्रमेण मोदं
जनयति शाहेन्द्र-
श्रीशङ्कनाथ स्तुतः ॥ (ज्ञात)

दरु

स्त्रीलनम्मवच्चुना - मातृका (स्त्रील) (ध्रु)

रम्मनेने नेडु निन्नु ॥॥ पल्लवि ॥

रमणी शाह भूपालुडु ।

सोम्मुलिच्चेमनि चाल ॥ उपनुपल्लवि ॥

नम्मिकालिच्चिगग्र क्कुन ॥ (रम्मनेने)

मुद्दुमुद्दुगा नीतोनु चरणम् ॥ चरणम् ॥

मुच्चटलेल्ला तीरनु

सुद्दुलाडवलननि

सुदति पूलतोटकु (रम्मनेने) 1

नगवुलाडुचु वीणा

नादम्मुलु मिञ्चगानु

मगुवरो नाथुडु - नी

मञ्चिपाट विनेटिकि ॥ (रम्मनेने) 2

पंटडनोक्कि नीकेम्मोवि

पानकमुलारगिञ्चि ।

चंटिनंट गोरुलुञ्चि

सन्तोसान कूडेटिकि ॥ (रम्मनेने) 3

चक्कनि शाहजीन्द्रुडु

चाला नीपै वलपुन ।

चोक्कनाथ विनुतुडै

सोगसुमीर मापटिकि ॥ (रम्मनेने) 4

दरु

दुड्कुशायनु दिगुलु दिगुलनि गद-वोयम्म ॥ (दुड्कु)

वानि वगलु तेलियकने
येन्तैना तेल्लवारदु ॥ (दुड्कु)

किञ्चिदपि शाहनृप
इन्तदयवानि - नि
येलरावद्दण्टि ।
नीके तगिनदिरा - सामि
येन्नटिक विनेमौनु ॥ (दुड्कु)

सन्त्यज सहसारुजं
मामव रघुनायक ।
सखि नाथं ममानेतुं
येन्तैना तेल्लवारदु ।
लज्जामेतां हित्वा संप्रति
न कोपमेनंन्नि तञ्जेश ! - नी (दुड्कु)

किं करोमि मदनो मयि
इद्दरुनिवेरु जेशि ।
येमि मैगट्टुकोन्टिवे ॥

Sarma's Sanatorium Press, Pudukkottai. ©. 21659